

JUEGOS Ferrant / [autores: Josefa Blanco Paz ... et al.]. -- [Toledo] : Mochuelo Libros : TeamTol, Grupo de investigación de la Escuela de Arquitectura de la Universidad de Castilla-La Mancha, cop. 2021

2 h.. pleg. (18, 14 p.) : fot. plan., dib., detal. ; 20 cm. + 5 p. pleg.

Juegos infantiles realizados por Ángel Ferrant para el Poblado Dirigido de Caño Roto, Madrid (1957-1963)

ISBN 978-84-124262-0-5

1. Ferrant, Ángel 2. Barrio de Caño Roto (Madrid) 3. Escultores 4. Juegos educativos 5. Juegos infantiles 6. Poblados dirigidos I. Blanco Paz, Josefa II. Cabañas Galán, Nieves III. García Crespo, José María IV. González de la Cal, José Ramón V. Universidad de Castilla-La Mancha. Escuela de Arquitectura de Toledo. Grupo de Investigación TeamTol

5.00 Arte

COAM 21849

jefe
go
gs
ra
ht



Autores

Josefa Blanco Paz

Nieves Cabañas Galán

José María García Crespo

José Ramón González de la Cal

Diseño y Maquetación

Josefa Blanco Paz

Juan R. Alfaro

ISBN 978-84-124262-0-5

©de esta edición, TeamTol + Mochuelo Libros, 2021

©de los textos e imágenes, sus autores

TeamTol es el grupo de investigación de la Escuela de
Arquitectura de la Universidad de Castilla-La Mancha

Proyecto editorial cofinanciado por la Unión Europea a
través del Fondo Europeo de Desarrollo Regional

Este libro fue confeccionado de manera artesanal
por Mochuelo Libros



eaT recupera

En el cruce de caminos entre arte y arquitectura, las formas para juegos infantiles, que el escultor Ángel Ferrant realizó para el Poblado Dirigido de Caño Roto, nos proponen la redefinición del arte y del juego como medio de aprendizaje y de construcción del pensamiento. El arte en relación con la vida, fuera de su contexto habitual y alejado de su papel tradicional en el espacio público, el arte como soporte de la actividad de juego y de la educación.

6 formas componen el conjunto de juegos infantiles de Ferrant para Caño Roto (Madrid, 1957_63), obra de Antonio Vázquez de Castro y José Luis Íñiguez de Onzoño. Sus esculturas vinculan el emergente arte abstracto de la época con su imaginario arquitectónico y encuentran en el juego enlace con un nuevo modo de entender el arte.



Taller vertical proyectosI_proyectosIX Objetos de juego

Síntesis de pensamiento de cualidades materiales, formales, de proporción y de uso.

El juego será fiesta.
La fiesta será trabajo.
El trabajo será juego.

Johannes Itten

Profesores del taller:

Josefa Blanco Paz . Nieves Cabañas Galán [proyectos I]

José Ramón G. de la Cal . José María G. Crespo [proyectos IX]

Escuela de arquitectura de Toledo UCLM



Caño Roto . Kindel 1959

El taller transversal_vertical de la asignatura de proyectos I, de primer curso, y proyectos IX, de quinto curso, se plantea como una aproximación a la actividad investigadora y profesional. Un trabajo colaborativo organizado en equipos reducidos formados por 3 alumnos de primer año guiados por 1 alumno de quinto año, de modo que, desde las diferentes herramientas y conocimientos de partida de unos y ya adquiridos por otros, se contribuya a un objetivo común, el análisis, la representación y la construcción a partir de un modelo original.

El ejercicio engloba un proceso completo de trabajo proyectual, que se inicia con la toma de datos de las tres piezas, de seis que formaban el conjunto de juegos, que se conservan en depósito en el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía.

La primera aproximación a las piezas facilita el análisis y comprensión de las cualidades materiales, formales y de proporción, a la vez que teorizar sobre el uso de las mismas. La siguiente fase del proceso se centra en el conocimiento del contexto físico e histórico de la obra escultórica de Ferrant y de la de arquitectura de Vázquez de Castro e Íñiguez de Onzoño para el Poblado Dirigido de Caño Roto. Se materializa la investigación en la representación y construcción en maqueta y a escala real del conjunto de las seis formas para juegos.

La representación incluye dos objetivos y lenguajes diferentes, el de análisis, de conocimiento de materia, medida y proporción, con valores técnicos y descriptivos que incluyen la información requerida para la construcción de las piezas. Se incluyen las tres formas perdidas (L, U, Z), cuyas medidas se obtienen a partir de las imágenes de época, tomadas en 1959 por el fotógrafo Joaquín del Palacio, Kindel, mediante relaciones de uso y proporción con las piezas que se conservan.

Cada juego se representa también en formato cartel, lo que permite al alumno experimentar una nueva herramienta gráfica para significar y expresar sus cualidades más allá de la objetiva descripción técnica.

La última fase del taller exige la labor y el control del trabajo de los oficios necesarios para su construcción. Incluye el aprendizaje y desarrollo de trabajo manual y mecanizado en el Taller de Carpintería de la eaT para las partes de madera, y el seguimiento y control en taller de la labor del herrero para las partes metálicas, que no pueden ser elaboradas por los alumnos y que conforman las seis piezas de juego.

Programa de trabajo:

Análisis. Croquis. Leporello formato dinA5. Dibujo como medio de comprensión, descripción y expresión.
Descomponer el objeto en las piezas que lo componen para develar relaciones de forma y función, estudio de materiales y medidas.

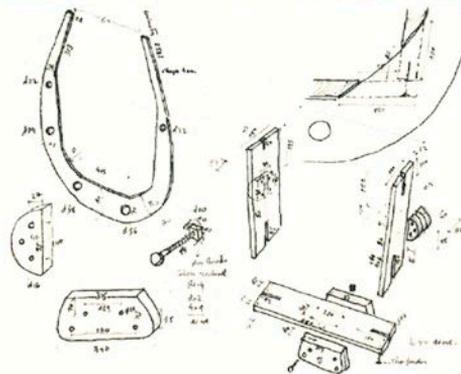
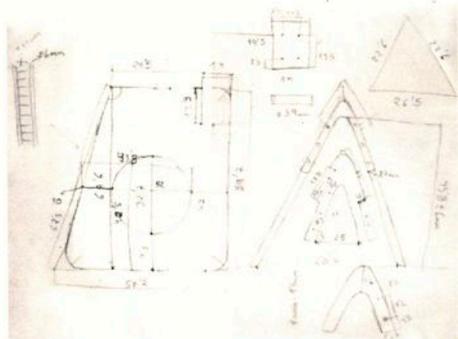
Representación a escala 1/1 1/2 1/5

Identificar los elementos y materiales del modelo, analizar, dibujar y acotar.

Plano_cartel. Formato dinA0 a escala n/n. Plantas, alzados, secciones, perspectivas, collage o cualquier otro sistema de representación que describa las cualidades formales, materiales y de uso del objeto.

Maqueta de trabajo a escala 1/4

Construcción del objeto a escala 1/1. Construcción de las 6 formas del conjunto de juegos según el modelo original.



toma de datos

El Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía tiene en depósito desde 2013, con motivo de la Exposición 'Playgrounds. Reinventar la plaza' celebrada en 2014, las tres formas que se conservan del conjunto, que se completa con las tres hoy desaparecidas (L, U y Z).

El acceso al fondo del MNCARS facilitó el proceso de toma de datos, de análisis y documentación de las formas originales, lo que permitió el desarrollo de un trabajo riguroso en la representación y posterior construcción de las piezas.

«Formas para juegos infantiles» II y III (D001743 y D001744) de Ángel Ferrant, construidas para el Poblado Dirigido de Caño Roto, obra de Antonio Vázquez de Castro y José Luis Iñiguez de Onzoño. Madrid, 1957_63